



Revista de Investigación Educativa

No. **35**  
julio-diciembre, 2022

ISSN 1870-5308  
[www.cpue.uv.mx](http://www.cpue.uv.mx)  
Licencia CC BY-NC 4.0

Universidad Veracruzana  
Instituto de Investigaciones en Educación  
Xalapa, Veracruz, México

## Un espacio de reflexión sobre la escritura científica y la producción de conocimientos

DOI: [10.25009/cpue.v0i35.2831](https://doi.org/10.25009/cpue.v0i35.2831)

Recibido: 29 de junio de 2022

Aceptado: 01 de julio de 2022

Jésica Franco

Universidad Veracruzana, México

[jessicafanco@hotmail.com](mailto:jessicafanco@hotmail.com)

ORCID: [0000-0003-3832-4142](https://orcid.org/0000-0003-3832-4142)

Sequeiros, P., Carvalho, M., & Capinha, G. (2021). *A Investigação e a Escrita: Publicar sem Perecer*. Imprensa da Universidade de Coimbra. Portugal. 433p. ISBN-13 (15) 978-989-26-2156-2. <https://doi.org/10.14195/978-989-26-2156-2>

Quienes se desempeñan como investigadores dentro de la academia estarán, seguramente, familiarizados con el aforismo “publish or perish” (publicar o morir) al que hace referencia el título de esta obra: *Investigar y escribir: publicar sin perecer*. Y es que, justamente, la presión por publicar que hoy se vive en el ámbito académico lleva a cuestionarnos cuál es o debería ser el papel de los investigadores en un contexto que, cada vez más, se asemeja al mercado capitalista. He aquí lo particular e interesante de este trabajo de investigación, pues más que presentar soluciones o recomendaciones, las y los autores se preocupan por generar un espacio de diálogo donde se cuestionan las actuales exigencias de la publicación académica y se preguntan por el sentido de producir conocimiento.

Este libro, disponible en acceso abierto, fue concebido y organizado por Paula Sequeiros, Maria José Carvalho y Graça Capinha, investigadoras del Centro de Estudios Sociales (CES) de la Universidad de Coimbra, en Portugal. El CES, un reconocido instituto de investigación y formación en las Ciencias Sociales, las Artes y las Humanidades, que tiene por objetivo “democratizar el conocimiento, revitalizar los derechos humanos y contribuir a que la ciencia sea un bien público” (CES, 2022), cuenta con la dirección emérita, nada más y nada menos, que del prestigioso sociólogo Boaventura de Sousa Santos.

Paula Sequeiros es formadora y co-coordinadora del Ciclo de formación del CES: *Publicar Sem Perecer: Sobreviver ao Turbilhão*. Su investigación abarca la alfabetización informacional en la educación superior y las desigualdades sociales. Maria José Carvalho es la coordinadora bibliotecaria de la Biblioteca Norte/Sul del CES. Se ha centrado en el estudio de las bibliotecas como espacios para la interculturalidad y, actualmente, coordina varias actividades relacionadas con estas áreas. Graça Capinha coordina el programa de doctorado *Discursos: Cultura, historia y sociedad* del CES, es directora del Programa inter y transdisciplinario *Lenguas y Heterodoxias: Historia, Poética y Prácticas Sociales* (FLUC/CES), y forma parte del Grupo de Investigación en Humanidades, Migraciones y Estudios sobre la Paz de la Universidad de Coimbra.

El trabajo que presentan en este libro surge de las reflexiones de las cuatro primeras ediciones (2016-2020) del Ciclo Formativo *Publicar Sem Perecer: Sobreviver ao Turbilhão*, un curso dirigido a investigadores que inician su carrera. El objetivo del curso —que actualmente lleva a cabo su sexta edición— es reflexionar, junto con los estudiantes de doctorado y posdoctorado, acerca de la investigación científica, los conocimientos, aprendizajes y expectativas que tienen, y las transformaciones que experimentan de acuerdo con las exigencias del mundo de la publicación académica. Asimismo, los tres módulos que componen este ciclo se diseñaron con el propósito de compartir buenas prácticas en el acceso al conocimiento científico y mejorar la producción científica. Por lo tanto, busca que los estudiantes no sólo problematicen sobre su quehacer científico y conozcan las prácticas del mercado editorial, sino que también aprendan técnicas de investigación, redacción, revisión y edición de textos científicos.

Como resultado de la colaboración entre investigadores y estudiantes avanzados, se compilan en la presente obra diversos textos que cuestionan el papel de la ciencia en el contexto de mercantilización de la academia. Así, el libro se organiza en siete apartados. El primero, *Políticas da Informação e da Disseminação: conceitos, acessos, desigualdades*, contiene dos capítulos: *Palavras como flores, conceitos como cercas: literacia da informação, desigualdades sociais no ensino superior*, escrito por Paula Sequeiros, y *Repositório institucional académico da UC e políticas de acesso aberto*, de Ana Eva Miguéis. Sequeiros aborda los conceptos de alfabetización informacional (Zurkowski), alfabetización para la praxis democrática (Freire) y colonialidad del poder (Mignolo), para cuestionar y problematizar su operatividad en los programas de formación de la educación superior. Por su parte, Miguéis se enfoca en el impacto social y económico de la ciencia en la sociedad y los esfuerzos para hacerla más visible y accesible.

El segundo apartado, *O Ciclo 'Publicar sem Perecer': o exercício da escuta na aprendizagem e na escrita*, presenta tres capítulos. El primero, *Curso 'Publicar sem Perecer': produção de saberes para uma escrita científica crítica e reflexiva*, escrito por Margarida de Cássia Campos y Marília Veríssimo Veronese, presenta las metodologías y estrategias pedagógicas implementadas en el curso y detallan los conocimientos adquiridos por los participantes. En el segundo, *O Processo da escrita acadêmica: imersão, aprendizagens e desafios*, Fátima Valéria Ferreira de Souza y Otto Vinicius Agra Figueiredo reflexionan sobre el camino de aprendizajes que han obtenido en el ciclo de formación y ponen a debate la lógica productivista del mundo académico. Por último, se presenta *Another brick (against) the wall: O produtivismo acadêmico e a iniciativa 'Publicar sem Perecer: sobrevivendo ao turbilhão'*, de Fernando Laércio Silva y Roberta Guerra, quienes, desde una postura contrahegemónica, analizan y contrastan a través de una vía de investigación cualitativa y prospectiva, las respuestas de estudiantes brasileños que han participado en el ciclo de formación.

*Bibliotecas académicas: O Seu papel na expansão da formação para a produção científica*, es el título del tercer apartado. Allí encontramos tres trabajos: *Bibliotecas universitárias: atendimento humanizado e a Biblioteca Norte|Sul*, de Maria José Paiva Fernandes Carvalho; *Ateliê dos saberes: o que esperar de uma biblioteca?*, escrito por Rachel Carvalho; y *O papel dos gestores de referências bibliográficas na produção científica*, de Francisco Freitas. Estos textos abordan el espacio de la biblioteca como un lugar de diálogo y bienvenida para la diversidad cultural, como taller de conocimiento, donde convergen diferentes formas de ver y leer el mundo, y como espacio para la alfabetización digital.

El cuarto apartado, *Consolidação de Saberes: Inscrição e distorção*, se compone de dos capítulos. En el primero, de João Arriscado Nunes, *Investigação, inscrição, publicação*, se analizan las condiciones de producción de los textos que buscan tanto satisfacer las exigencias de forma y estilo propias de los textos científicos y académicos, como las posibilidades de innovación que se abren en la relación entre la actividad investigadora y la producción textual. El segundo, *Oferta e procura de investigadores doutorados: distorções no Sistema Científico e Tecnológico português*, escrito por Andrés Spognardi y Ana Raquel Matos, se centra en el complejo tema de la oferta de investigadores altamente cualificados y la competencia por las escasas oportunidades de empleo, lo que, según los autores, distorsiona la forma en que se produce y difunde el conocimiento científico.

*Literacias multilingues*, el quinto apartado, cuenta con dos textos: *Práticas de comunicação científica intercultural na capacitação de doutorandos para a academia internacional*, de Patrícia Silva, quien aborda la formación para la investigación en relación con

las particularidades de la comunicación científica que se dan en el contexto internacional y desde un enfoque intercultural y plurilingüe; y *Algumas reflexões sobre o ensino de escrita acadêmica em inglês*, escrito por Kate Torkington, quien hace una sugestiva reflexión sobre la enseñanza de la escritura académica en inglés como segunda lengua, atravesada por la geopolítica de la escritura académica y el desarrollo de la voz e identidad del autor.

El sexto apartado, *Desassossegos na Investigação*, cuenta con dos capítulos: *Ser 'jovem' cientista social sem perecer na academia-turbilhão*, escrito por Rita Alcaire y Rita Grácio, donde las autoras analizan, a partir de su propia experiencia como investigadoras noveles, el quehacer académico (la producción de textos académicos y la difusión del conocimiento científico) como una práctica social atravesada por múltiples desigualdades de poder; y *Saúde mental na academia*, de Marco Pereira, quien aborda la cultura de publicar o perecer en tanto causante/potenciadora de varios problemas de salud mental (trastornos emocionales, ansiedad y depresión, estrés y agotamiento) en académicos e investigadores.

El séptimo y último apartado, *Escrita Acadêmica: normas e insubordinações*, consta de tres capítulos. En primer lugar, *Para uma Ciência Parda: uma escrita conform(e)/ada*, de Graça Capinha, quien postula sugestivas preguntas sobre la poética (crear/hacer un lenguaje) que subyace a todas las cuestiones científicas. En segundo lugar, *Na senda da voz autoral: conformidade, adaptação, questionamento e transgressão*, donde Joana Vieira Santos aborda la construcción de la voz autoral en las tesis de doctorado y la creación de una identidad que supera las tensiones y constricciones del universo anglofono dominante. Finalmente aparece *Na fronteira das palavras: a ciência, as histórias e os públicos*, escrito por Rita Campos, que explora la comunicación y el uso de palabras entre quienes investigan y quienes protagonizan la investigación, lo que describe como un espacio fronterizo que aumenta las posibilidades de replantear ideas, perspectivas o conclusiones, y puede ayudar a los investigadores a comprender mejor el trabajo que hacen y sus implicaciones.

Así, como señalan las organizadoras en el apartado introductorio, este trabajo de investigación cuestiona la industria editorial académica: la desigualdad que ésta promueve, los factores de impacto, los indicadores y las prácticas pay-per-view y pay-to-publish que restringen el acceso al conocimiento. En un contexto en el que los investigadores noveles reciben mensajes contradictorios, se sienten perdidos y confundidos cuando se les presiona para que publiquen, también existen espacios para la reflexión como el que se propone en el ciclo *Publicar sem Perecer*. La propuesta concreta de Sequeiros, Carvalho y Capinha

(2021) es que el libro sirva “para poner de manifiesto que existe, de hecho, un problema, y que es muy real. A lectores y lectoras les dejamos el reto de seguir reflexionando para poder cambiar algo e interferir, de forma positiva y creativa” (p. 15).

Si bien el trabajo ha sido concebido y desarrollado en un contexto —aunque periférico— europeo y occidental, es interesante conocerlo y repensarlo desde otros lugares, otras restricciones y contradicciones. Sin duda, es un estudio que contribuye al debate internacional sobre la investigación científica que puede plantearse, asimismo, como una oportunidad para abrir nuevos caminos de investigación para quienes trabajamos en el campo de la literacidad académica, la formación de investigadores o la industria editorial académica.

*Investigar y escribir: publicar sin perecer* es una obra que interpela, descoloca y contradice. Una invitación a reflexionar para quienes forman parte o buscan ingresar al mundo de la investigación. En definitiva, un trabajo que provoca el diálogo, ese diálogo que tanto necesita nuestra academia y, en especial, nuestros futuros investigadores.

## Lista de referencias

- Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra. (s.f., 2022). Apresentação. Autor. <https://www.ces.uc.pt/en>
- Sequeiros, P., Carvalho, M., & Capinha, G. (2021). Introdução. En: P. Sequeiros, M. Carvalho, & G. Capinha (Orgs.), *A Investigação e a Escrita: Publicar sem Perecer* (pp. 9-15). Imprensa da Universidade de Coimbra. <https://doi.org/10.14195/978-989-26-2156-2>